

## BuchEmpfehlungen:

Nach intensiver Auseinandersetzung mit der Theorie der Musik, habe ich mein eigenes kleines Buch zum Thema Noten lernen und Musik-Theorie zusammengestellt, "[Peters kleine Noten und Harmonie-Lehre](#)" oder "Was Jeder über Musik wissen muss". Zu finden hier in der [MukerBude](#) als eines meiner Non-Profit Verschenk Projekte. Gibt es als Elektro und Paper-Book.

Im Folgenden möchte ich die (wichtigsten) Bücher vorstellen, die mein Musikverständnis gebildet und die mich musikalisch weiter gebracht haben.

Für folgende Instrumente:

**Gitarre**

**KeyBoard**

**Klarinette**

**Komposition**

**MusikTheorie**

**Instrumenten Handwerk**

---

Noten, lesen und schreiben habe ich auf dieser kostenfreien Plattform gelernt !

**musicians place**

**Kurse für Harmonielehre, Gehörbildung und Rhythmik**

<https://www.musicians-place.de/>

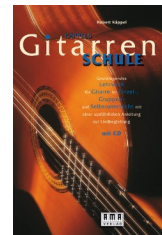
<https://www.musicians-place.de/harmonielehre.html>

---

**Kennzeichnet die Links**

## Käppels GitarrenSCHULE

von Hubert Käppel



Kladden-Text:

Grundlegendes Lehrwerk für Konzertgitarre im Einzel-, Gruppen- und Selbstunterricht.  
Mit ausführlicher Anleitung zur Liedbegleitung

Einführung

- Der Tirando Daumenanschlag
- Erste Liedbegleitung auf sechs Saiten
- Schlagtechniken der rechten Hand
- Musikalische Thomann Grundlagen
- Der erste Akkordanschlag
- Dynamik und Klangfarben
- Der Tirando Fingeranschlag
- Drei und vierstimmiger geschlossener Akkordanschlag
- Arpeggien (Akkordzerlegungen)
- Kurze Einführung in die Barré-Technik
- Kleine Harmonielehre
- Liedbegleitung mit verschiedenen Anschlägen
- Arpeggio-Etüden und Solostücke
- Der zweistimmige gleichzeitige Anschlag
- Kammermusik

Mit Akkorden, Illustrationen, Fotos und Griffbildern inkl. CD mit Demo- und Play-Along-Aufnahmen.

Meine Meinung:

Gut für Anfänger die es ernst meinen. Für Fortgeschrittene zu viel grundlegende Einführung in die Gitarre. Es wird ausschließlich der Tirado Anschlag vorgestellt. Auf Apojando wird nicht eingegangen. Für die beschriebene Klientel sehr zu empfehlen.

Verlag – AMA Verlag GmbH

[http://www.ama-verlag.de/product\\_info.php/info/p75\\_Kaepfels-Gitarrenschule.html](http://www.ama-verlag.de/product_info.php/info/p75_Kaepfels-Gitarrenschule.html)

## Profi Picking leicht gemacht

von Ulli Bögerhausen



Aus dem Vorwort:

"Die meisten Gitarristen kennen einige Zupf-Muster (Patterns), mit denen sie einen Akkord in seine einzelnen Noten zerlegt zupfen, anstatt ihn anzuschlagen. Dabei spielt die rechte Hand immer das gleiche Zupf-Muster, während die linke Hand die Akkorde wechselt. Aber der Sprung zum instrumentalen Solo-Spiel, in dem Melodie und Bass ein scheinbar von einander unabhängiges Eigenleben führen, erscheint vielen unüberwindbar. Doch auch hinter dem ausgefeilten Instrumental-Spiel lässt sich ein System erkennen. Alle Grund-Prinzipien dieses Systems werden in diesem Buch detailgenau verraten."

Meine Meinung:

Wenn Du Noten und/oder Tabulaturen lesen kannst, und Du mehr können willst als nur Deine Standard-Patterns, dann bist Du hier sehr gut aufgehoben. Wortkarg aber fachlich erste Klasse!

Verlag – Accoustic Music Books

[http://www.acoustic-music-books.de/shop/catalog/search?shop\\_param=](http://www.acoustic-music-books.de/shop/catalog/search?shop_param=)

## **Garantiert Gitarre lernen** – incl. 1 CD (GGL)

von Bernd Brümmer, Buch-Autor, Gitarren-Lehrer und Gitarrist



Kladden-Text:

Der optimale Einstieg in das Gitarren-Spiel. Mit dieser Methode wirst Du bereits nach kurzer Zeit Songs mit der Gitarre begleiten können Spielerisch leicht und ohne Noten-Vorkenntnisse lernst Du "alles" über:

- Die 12 wichtigsten Akkorde auf der Gitarre
- Mehr als 30 Rhythmen
- 23 bekannte Songs, die Spaß machen

Und viele Anschlag-Techniken

Zu allen Büchern kann man dem Autor per Internet Fragen stellen, seiner Art!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Der Titel stimmt! Das Buch gehört nicht umsonst zu den Bestsellern.

Ein wirklich sehr gelungenes Gesamt-Konzept!

Verlag - Alfred Publishing Verlag GmbH Köln

[http://www.alfredverlag.de/cms/front\\_content.php](http://www.alfredverlag.de/cms/front_content.php)

## **Perfekt Songs begleiten mit Gitarre** – incl. 1 CD (PSB)

von Bernd Brümmer, Buch-Autor, Gitarren-Lehrer und Gitarrist



Kladden-Text:

Vermittelt das notwendige Handwerks-Zeug und know how für die Kunst der Song-Begleitung. Anhand gängiger Begleitungen aus Rock, Pop und Folk lernt man die reichhaltigen Zutaten systematisch kennen und wirkungsvoll einzusetzen: Offene Akkord-Griffe, Barré-Griffe, Power-Cords, Schlag-Techniken, Rhythmen, Finger-Picking, Plektrum-Spiel (Flat-Picking), Abdämpf-Techniken, Bassstimme, Licks, Riffs, Legato Spiel, Grundlagen und vieles mehr. Das umfassende Buch für Gitarren-Spieler(innen) jeden Alters, die ihre Song-Begleitung verbessern und perfektionieren wollen.

Zu allen Büchern kann man dem Autor per Internet Fragen stellen!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Ein wirklich gelungenes Gesamt-Konzept!

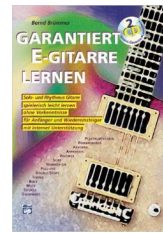
Das Studium von Bernd Brümmer's Werken führt Dich gezielt zur BandTauglichkeit!

Verlag - Acoustic Music GmbH & Co. KG

<http://www.acoustic-music.de/>

## Garantiert E-Gitarre lernen

von Bernd Brümmer, Buch-Autor, Gitarren-Lehrer und Gitarrist



Kladden-Text:

Der optimale Einstieg in das E-Gitarren-Spiel. Mit dieser Methode wirst Du bereits nach kurzer Zeit erste Gitarren-Soli und Gitarren-Rhythmen spielen können. Spielerisch leicht und ohne Noten-Vorkenntnisse lernst Du "alles" über: Melodie- Solo- Akkord-Spiel, Spiel-Techniken und Akkorde, Sounds und Equipment Rock Styles wie Klassik-Rock, New-Rock, Latein-Rock, Blues und Funk. Zu allen Büchern kann man dem Autor per Internet Fragen stellen!

<http://www.gitarrespielen.net>

<http://www.gitarrespielen.net/phpbb3/viewforum.php?f=40>

Meine Meinung:

Der Titel stimmt! Das Buch gehört nicht umsonst zu den Bestsellern. Ein wirklich sehr gelungenes Konzept!

Verlag - Alfred Publishing Verlag GmbH Neustadt/Wied

[http://www.alfredverlag.de/cms/front\\_content.php](http://www.alfredverlag.de/cms/front_content.php)

## **tasten töne harmonien - Musiklehre leicht gemacht**

von Reinhard Wiedenbruch - Autor, Konzept, Text und Gestaltung

Kladden-Text:

Musiklehre leicht gemacht – Leicht & locker erklärt – schnell und einfach nachvollziehbar.



Notenlehre

Harmonie-Lehre

Akkordlehre mit Akkord-Tabellen

Übungen mit Lösungen zur aktiven und kreativen Mitarbeit

Ob in der Praxis, am Instrument oder in der Musikschule...

Dieses Buch informiert weit über den üblichen Rahmen hinaus. Die persönliche Schreibweise des Autors erleichtert den Umgang mit der Theorie.

Hier macht lernen Spaß.

Meine Meinung:

Als musikalischer Einsteiger mit einem Tasten-Instrument, liegt Dir hier ein Werk vor, welches Dir die Türen der theoretischen Grundlagen der Musik mit Hilfe Deines Instruments praktisch eröffnet. Wirklich witzig, locker, flockig, frisch, deshalb gut für Kinder und Jugendliche geeignet. Wie der Titel schon sagt, nur für Keyboards oder Klaviere.

Musik-Verlag Hildner GmbH

<http://www.musikverlag-hildner.de/ShopProduktdetails/tabid/60/ProductID/44/Default.aspx>

## **Piano für Dummies - Für mehr Spaß am Piano** - incl. 1 CD

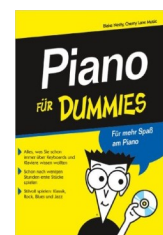
von Blake Neely, Cherry Lane Music

Kladden-Text:

Alles, was Sie schon immer über Keyboards und Klaviere wissen wollten.

Schon nach wenigen Stunden erste Stücke spielen.

Stilvoll spielen: Klassik, Rock, Blues und Jazz.



Sie erfahren:

- Welche unterschiedlichen Instrumente zur Keyboard-Familie gehören
- Was das alles ist und was es bedeutet: Noten, Tonarten, Takte, Harmonien ...
- Wie Sie dem Klavier schon bald Ihr erstes Stück entlocken
- Worauf Sie beim Spielen achten sollten und wie Sie Ihre Technik verbessern
- Wissenswertes zum Piano kauf
- Welche Pianisten und Pianistinnen man kennen sollte

Meine Meinung:

Ein gelungenes Buch für den Tasten-Anfänger, auch hier überzeugt das Dummie-Konzept.

Verlag - mitp moderne industrie AG und Co KG, Landsberg

<http://www.mi-verlag.de/mi-verlag/>

## Die fröhliche Klarinette - Band 1

Klarinetten-Schule für den frühen Anfang – Band 1 von 3  
von Rudolf Mauz



Der 1. Band begleitet den Schüler von der ersten Stunde bis zu den überblasenen Tönen.

DIN A4 – 83 Seiten

Der Autor unterrichtet an der Tübinger Musik-Schule und an der staatlichen Hoch-Schule für Musik in Trossingen die Fächer Klarinette und Methodik.

Der Inhalt:

Ausführliche Behandlung des tiefen Registers

Einfache, übersichtliche Griff-Symbolik

Kindgerechte, sinnvolle Steigerung des Schwierigkeits-Grades

Ausgewogenes Verhältnis von Übungen, Melodien und Duos

Behutsame Einführung des Überblasens

Begleitende Texte, Illustrationen

Meine Meinung:

Ganz wichtig war für mich einen möglichst geradlinigen Einstieg zu dem Instrument zu bekommen, um ohne grobe Anfänger-Fehler Fortschritte machen zu können. Das Buch ist für Menschen ab acht Jahren geschrieben. Also keine Scheu, es erklärt sehr genau, wie man eine Klarinette hält und sie mit der richtigen Atem-Technik zum klingen bringt, was alles andere als leicht ist. Es werden die rudimentären Techniken und Begriffe erklärt und mit Übungen vertieft!

Verlag - SCHOTT

<http://www.schott-musik.de/shop/products/search/result.html>

## Die fröhliche Klarinette - Band 2

Klarinetten-Schule für den frühen Anfang – Band 2 von 3  
von Rudolf Mauz



Der 2. Band begleitet den Schüler von der ersten Stunde bis zu den überblasenen Tönen.

DIN A4 – 92 Seiten

Der Autor unterrichtet an der Tübinger Musik-Schule und an der staatlichen Hoch-Schule für Musik in Trossingen die Fächer Klarinette und Methodik.

Der Inhalt:

Behutsame Steigerung des Tonumfangs (bis C<sup>'''</sup>) und der Dynamik, Toneitern und Dreiklänge bis 3# und 3b.

Wohl dosierte, kindgerechte Steigerung des Schwierigkeits-Grades

Ausgewogenes Verhältnis von Übungen, Melodien und Duos

Tipps zum Improvisieren und Komponieren

Begleitende Texte, Informationen, Fotos und Illustrationen

Meine Meinung:

Es werden die rudimentären Techniken und Begriffe erklärt und mit Übungen vertieft! Aufbauend auf den ersten Band.

Verlag - SCHOTT

<http://www.schott-musik.de/shop/products/search/result.html>

## Komponieren aber wie!? - incl. CD

von Dr. Musik Cesar Martinovici  
122 Seiten DIN A4

Ideen sind gut – Wissen ist besser! Kompositions-Technik für Rock, Pop und Jazz



Der zielorientierte Lehrgang mit CD führt von den Grundlagen bis zur eigenen Komposition. Mit Übungen, Kompositionen und Hörbeispielen.

Aus dem Inhalts-Verzeichniss:

- Das Motiv
- Die Motiv-Bearbeitung
- Die Motiv-Gruppe/Typen
- Der Satz
- Die Perioden/Typen
- Das Abschluss Motiv
- Der Überraschungs-Takt
- Die Kadenz
- Die Harmonie-Träger
- Bedeutung des Harmonie-Wechsels
- Harmonie als bildendes Element der Formenlehre
- Die Modulation
- Bartoksche Achsen Typen
- Die Bestandteile der musikalischen Form
- Rhythmus
- Harmonie
- Tempo
- Dynamik
- u.v.m.

Meine Meinung:

Didaktisch und pädagogisch sehr gut ausgewogen. Die Begleit-CD halte ich für überflüssige, reine Preis Treiberei. Meine Empfehlung.

Verlag – LEU

[http://www.leu-verlag.de/index.php?id=54&no\\_cache=1&tx\\_kbshop\\_pi1\[v\]=145&pid=26#145](http://www.leu-verlag.de/index.php?id=54&no_cache=1&tx_kbshop_pi1[v]=145&pid=26#145)

## Wege zum Komponieren

von Diether de la Motte

127 Seiten DIN A5

Ermutigung und Hilfestellung



Der erfahrene Kompositions-Lehrer beschreibt Wege zum selbstständigen, phantasievollen Komponieren, ohne Stress und starre Regeln. Dabei geht de la Motte nicht als dozierender Lehrer und (Unter)-Richter, sondern als kollegialer Begleiter und Animateur mit dem Leser die ca. 300 Aufgaben an. Vom Einstimmigen Lied mit nur wenig Tonmaterial bis hin zum Komponieren eines kleinen Musik-Theaterstücks.

Meine Meinung:

Nur für Menschen zu empfehlen, die Musik nicht mit Spaß sondern mit Ehrgeiz betreiben. Obwohl ich nicht zu denen gehöre die wenig Theorie machen, lasse ich die Finger von diesem Buch...

Verlag – Bärenreiter

<https://www.baerenreiter.com/>

## Hamonielehre 1

### Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht – 17. Auflage

von Michael Dachs und Paul Söhner

Aus dem Inhalt:

Die Notenschrift; Die Tonschritte, Die Tonleitern, Intervalllehre, Metrik, Verzierungen, Grundbegriffe der musikalischen Akustik, Tonsysteme und Stimmungen, Kleine Instrumentenkunde, Kurzer Abriss der musikalischen Formenlehre.

Meine Meinung:

Beide Bücher sind sehr klar und übersichtlich geschrieben. Die Erstauflage von 1948 zeigt, dass Musik und deren Vermittlung zeitlos sind. Zwei gelungene Werke die es lohnt zu studieren.

Verlag – Kösel

<https://www.zvab.com/buch-suchen/titel/harmonielehre-f%C3%9C-den/autor/dachs/>



## Harmonielehre 2

### Für den Schulgebrauch und zum Selbstunterricht – 10. Auflage

von Michael Dachs und Paul Söhner

Aus dem Inhalt:

Die Notenschrift; Die Tonschritte, Die Tonleitern, Intervalllehre, Metrik, Verzierungen, Grundbegriffe der musikalischen Akustik, Tonsysteme und Stimmungen, Kleine Instrumentenkunde, Kurzer Abriss der musikalischen Formenlehre.

Meine Meinung:

Beide Bücher sind sehr klar und übersichtlich geschrieben. Die Erstauflage von 1948 zeigt, dass Musik und deren Vermittlung zeitlos sind. Zwei gelungene Werke die es lohnt zu studieren.

Verlag – Kösel

<https://www.zvab.com/buch-suchen/titel/harmonielehre-f%C3%9C-den/autor/dachs/>



## Neue Allgemeine Musiklehre Mit Fragen und Antworten zur Selbstkontrolle

von Christoph Hempel, seit 1982 Prof. für Musiktheorie an der Musik-Hochschule Hannover

Kladden-Text:

Diese "Neue Allgemeine Musiklehre" führt in die Grundlagen der Musik ein, vermittelt somit die Kenntnis wesentlicher melodischer, harmonischer und rhythmischer Zusammenhänge, die unerlässlich zum Verständnis der vielgestaltigen musikalischen Erscheinungsformen ist. Der reichhaltige Stoff ist in übersichtlicher Form geordnet und wird anhand von vielen Notenbeispielen und Abbildungen erläutert. Aufgaben zur Selbstkontrolle ermöglichen es, das Gelesene zum Gelernten zu machen. Ein unentbehrliches Lehrbuch für musikalisch Interessierte, die einen Einstieg in die Elementarlehre der Musik suchen.

Meine Meinung:

Kein Buch für Kinder oder Jugendliche. Alles funktioniert nach dem Prinzip: Es wird eine Frage entwickelt die dann beantwortet wird. Nicht Jedermanns Sache, aber gut. Der zweite Teil des Buches beschäftigt sich mit "Instrumenten-Kunde", ich habe gestaunt was es alles interessantes über Instrumente zu wissen gibt!

Verlag - Schott Musik International GmbH & Co KG

<http://www.schott-musik.de/>





## Harmonielehre im Selbststudium

von Thomas Krämer, seit 1985 Prof. für Musik-Theorie an der Musik-Hochschule Saar



Kladden-Text:

Eine methodische Anleitung zur Eigenarbeit. Durch die systematische Gliederung und den umfangreichen Lösungsteil ist das Buch für die pädagogische Arbeit geeignet. Im Buch sind folgende Themen:

01. Grundlagen der Allgemeinen Musiklehre
02. Hauptdreiklänge und Kadenz
03. Die Grundlagen des vierstimmigen Tonsatzes
04. Sextakkorde
05. Harmonie fremde Töne
06. Die Quartsextakkord
07. Moll
08. Der Dominantseptakkord
09. Die Nonenakkorde
10. Der verminderte Septakkord
11. Dur- und Mollsubdominante mit hinzugefügter Sexte
12. Subdominanten mit Sexte statt Quinte
13. Der neapolitanische Sextakkord
14. Nebendreiklänge, Dur
15. Zwischendominante und Ausweichungen in Dur
16. Nebendreiklänge, Zwischendominante und Ausweichungen in Moll
17. Lösungsteil

Meine Meinung: Der Titel stimmt!

Nichts für Anfänger und auch nichts für Profis, also mehr für die deren Wissensstand dazwischen liegt. In einer bemerkenswert verständlichen Art geschrieben wie sie mir vorher nicht begegnet ist!

Rezensionen bei Amazon

<http://www.amazon.de/Harmonielehre-im-Selbststudium-Thomas-Kr%C3%A4mer/dp/376510261X>

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

## Lexikon Musiktheorie

von Thomas Krämer, seit 1985 Prof. für Musik-Theorie an der Musik-Hochschule Saar  
& Manfred Dings, seit 1989 Prof. für Musik-Theorie an der Musik-Hochschule Saar



Kladden-Text:

Mit dem Lexikon Musiktheorie schließt der erfahrene Buchautor Thomas Krämer eine seit langem bestehende Lücke. Er erklärt alle gängigen Begriffe aus den typisch musiktheoretischen Disziplinen wie Harmonielehre, Kontrapunkt und Generalbass knapp und verständlich, oft unter Stil geschichtlichem Aspekt. Das inhaltliche Spektrum wird gezielt erweitert dank der Streifzüge durch Gebiete wie Formenlehre, Neue Satztechniken oder Jazztheorie - und hier kommt insbesondere das Fachwissen des Co-Autors Manfred Dings zum Tragen. Von großer Anschaulichkeit sind die vielen kurzen Notenbeispiele, die fast alle Schlagwörter zusätzlich erläutern. Ein Alphabetisches Musik-Lexikon

Meine Meinung:

Als Nachschlagewerk ein absolutes muss.

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

<https://www.breitkopf.com/work/8402/lexikon-musiktheorie>

## ABC MUSIK - ALLGEMEINE MUSIKLEHRE

von Wieland Ziegenrucker Musikwissenschaftler und Lehrer an der Leipziger Landes-MusikSchule und der Dozent an der Universität und Musik-Hochschule.  
Neuausgabe 2009.



Kladden-Text:

Das unentbehrliche Lehr- und Nachschlage-Werk für jeden Musikliebhaber und für alle, die sich in der Musik-Ausbildung befinden.

- > umfassende Themenauswahl
- > durchdachter Aufbau
- > anschauliche Aufbereitung
- > leicht verständliche Sprache
- > gezielte Selbstkontrolle
- > praktische Übungen
- > kommentiertes Register mit zusätzlicher Sachwort-Erklärung

Meine Meinung:

Ein gelungenes Lehrbuch und sehr gut als Nachschlagewerk zu benutzen.

Verlag - Breitkopf & Härtel

<https://www.breitkopf.com/>

<https://www.breitkopf.com/work/7238/abc-musik-allgemeine-musiklehre>

## Selber musizieren ist besser - Jeder kann es lernen - in jedem Alter

von Wilhelm Drey war 30 Jahre Prof. für Kontra-Punkt, Harmonie-Lehre, Gehör-Bildung und Liedbegleitung an der Musik-Hochschule Köln. Jetzt im Ruhestand ist er Mitarbeiter der Fach-Zeitschrift "Das Instrument".



Kladden-Text:

Das Buch setzt voraus: Erwachsene können das Musizieren ebenso lernen wie Jugendliche. Vielleicht sogar besser weil sie schon oft die Schönheit der Ton-Kunst erlebt haben und daher stärker motiviert sind. Aber es fehlt die Zeit, neben dem Beruf regelmäßig zu üben. Der Verfasser hat daher das Wichtigste in kurze praktische Studien aufgeteilt und in Übungen, die größtenteils auch tagsüber möglich sind. So eignet sich der Musik-Freund im produktiven Spiel und im Selbst-Studium das an, was er braucht, wenn er ein Instrument lernen oder sich einem Chor anschließen will. Der Studierende wird durch frühe Erfolgserlebnisse und problemlose Kleinst-Kompositionen Sicherheit in den Grundlagen der Musik gewinnen.

Meine Meinung:

Dem Kladden-Text ist eigentlich nichts hinzuzufügen, außer vielleicht, dass das kleine Heftchen DIN A5 mit gerade mal 150 Seiten ein ständiger Begleiter von mir geworden ist und ich ohne dieses Büchlein nicht da wäre wo ich heute musikalisch bin.

**An dieser Stelle möchte ich ein besonderes Dankeschön an den Autor Wilhelm Drey mit seinem außerordentlichen Musik-Verstand richten. DANKESCHÖN.**

Verlag - Edition Musik Warlich Meckenheim

<http://www.warlichdruck.de/>

Soeben gefunden auf booklooker:

<https://secure.booklooker.de/app/detail.php?id=199729475>

## Ratgeber Gitarre – Mehr Freude an der Akustik-Gitarre

von Achim Peter Gropius

139 Seiten DIN A5



Kladden-Text:

Was macht eine gute akustische Gitarre aus? Wie wähle ich die optimale Gitarre für mich, für mein Spiel und für meinen Stil? Wie kann ich den Klang meiner Gitarre verbessern? Der Ratgeber Gitarre bietet auf alle Fragen von Gitarristen kompetente Antworten.

Was Sie erfahren:

- Die Überschriften des Inhalts-Verzeichnis'
- Gitarren-Typen und Konstruktions-Merkmale
- Technik der Gitarre
- Umgang mit dem Instrument
- Die richtige Gitarre für mich

Meine Meinung:

Zitat des Autors: "Aus einem Ackergaul wird kein Rennpferd." Wenn Du Probleme mit der Intonalität Deiner Gitarre hast, wird sie nachdem Du die Maßnahmen zur Einstellung aus dem Buch auf sie angewendet hast besser klingen.

Verlag – Bochinsky

[www.bochinsky.de](http://www.bochinsky.de)

Köln im Juli 2016 / Juli 2023

Peter aus der MukerBude

